

EL LENGUAJE DEL SILENCIO

M. Mercè Conangla
@EcoEmocional

El silencio tiene un impacto tremendo sobre nuestro inconsciente. Cuando en una reunión de amigos se hace el silencio de repente, puede generarse una sensación de incomodidad. En muchas ocasiones el silencio es roto por alguno de los miembros del grupo que se pone nervioso y que lanza un comentario cualquiera para aliviar la incomodidad que siente.

En general el silencio es incómodo para la mayoría de personas. Mucha gente rehúye las situaciones de silencio. El silencio es inquietante porque no sabemos lo que se esconde detrás de él.

“El silencio es una arma que no todo el mundo sabe manejar”

Al ser el silencio un arma poco utilizada tiene un gran poder cuando se la usa de forma adecuada y con destreza. Es necesario practicar y sentirse cómodo con el silencio. El silencio tiene una enorme utilidad en las relaciones interpersonales, en el trabajo y en la vida.

De hecho, escuchar a nuestro interlocutor con un silencio interesado es la técnica individual más importante entre todas las que se necesitan para una buena comunicación.

“El arte del silencio vale tanto como el de la elocuencia”
Cicerón

Un interlocutor silencioso y que no da respuestas nos suele poner nerviosos. Sentimos malestar hasta que no nos acostumbramos, nosotros mismos, al empleo productivo de esta arma. Cuando una persona está familiarizada en el uso del silencio, no tiene ninguna dificultad en estar callado tanto tiempo o más que su interlocutor.

“El hombre necesita tres años para aprender a hablar y cincuenta para aprender a callar”.
Hemingway

Hay personas que no saben hablar porque no saben permanecer en silencio. Quien conoce el significado profundo del silencio sabe lo elocuente que puede llegar a ser.

Existen una gran cantidad de tipos de silencio. Para ser capaces de interpretarlos adecuadamente es necesario un gran entrenamiento y elevadas dosis de observación. Se habla del silencio perplejo, del silencio glacial, del silencio asustado, del silencio inquietante, del silencio pesado, del silencio sepulcral, del silencio provocador, del silencio elocuente, del silencio culpable, del silencio distanciado, del silencio tímido, del silencio impresionante, del silencio misterioso, del silencio arrogante, del silencio de censura ... Cuántos tipos de silencio !!

Se ha asociado, pues, el silencio a términos aparentemente contradictorios consiguiendo fantásticos efectos poéticos. Henry Miller en su obra “Trópico de Cáncer” escribió:



“Reina un silencio tan penetrante que retumba en mis oídos como las cataratas del Niágara”.

El silencio es una arma secreta porqué en nuestra sociedad agitada y llena de estrés hemos ido perdiendo el sentido del **silencio significativo**. La siguiente historia china es un ejemplo del mismo:¹

“El filósofo chino Kungtsé que vivió hace cerca de 2500 años, tuvo que esperar doce años hasta tener la oportunidad de conocer personalmente a un sabio maestro con el cual sólo había mantenido amistosas relaciones epistolares. Después de un viaje que duró varios días, Kungtsé alcanzó la meta anhelada. Ambos maestros se saludaron en silencio con una respetuosa reverencia y se sentaron frente a frente sin decir palabra. Media hora más tarde, Kungtsé se incorporó sin que hubiesen hablado absolutamente nada. Su amigo siguió su ejemplo. Se despidieron con una nueva reverencia silenciosa. En el camino de regreso, sus intrigados discípulos le dijeron: “Pero, Maestro, tanto tiempo como has esperado para poder ver cara a cara a tu sabio amigo y, al final, ¿no habéis sabido hacer los dos nada mejor que estar sentados frente a frente en silencio?”. Kungtsé contestó: “Ha sido la media hora más sublime de mi vida. Cualquier palabra hubiese estado de más”.

Vivimos en un ambiente ruidoso, nos adaptamos a los ruidos, los llevamos con nosotros, nos habituamos a estar en un entorno lleno de contaminación acústica. El ruido forma ya parte de nosotros. De ahí la incomodidad, incluso el desconcierto que provoca el silencio. Nos conecta con nuestro interior, con nuestro yo desconocido. Y todo lo desconocido da miedo, de entrada. Quien quiere salir victorioso de un combate debe conocer las armas que tiene a su disposición. Es necesario que aceptemos el silencio, que nos familiaricemos con él y que aprendamos a reconocer sus matices: entonces podremos utilizarlo como una poderosa arma de influencia.

El silencio es un poder que no sólo muestra sus límites a los individuos sino también a los grupos.

“Saber permanecer conscientemente en silencio es el arma secreta número uno del hombre que quiere influir, dirigir y conducir a otros”

Algunos poetas han sido capaces de captar los mil y un matices del silencio. Entre ellos, Miquel Martí i Pol, poeta catalán de Roda de Ter, que de forma magistral nos lo describe en su poesía. A continuación siguen algunos fragmentos de poemas² en los que el silencio és el protagonista:

*“El temps és just, restitueix al gest
la dignitat perduda i el misteri,
dona més **claredat als silencis**, i posa
colors nous de desig damunt la pell adusta”*

Este fragmento nos habla de “la claridad” como una cualidad del silencio. Habrá pues silencios claros y silencios espesos, densos.

*“Amb els ulls sempre oberts els morts del riu
vetllen el curs de l’aigua i de la vida.
Del seu **silenci** al nostre hi ha l’espai d’un somni..”*

1 Gustav Käser, El poder del inconsciente

2 Martí i Pol, Miquel, Primer llibre de Bloomsbury Edicions 62 Poesia, 1995



Aquí el autor habla de la cercanía entre el silencio de los vivos y de los muertos, tanta cercanía que sólo ocupa el espacio de "un sueño".

*"De com s'aprèn- i s'aprèn en silenci-fem-ne
si podem una síntesi clara."³*

Aparece en este fragmento el silencio como un requisito para aprender, sin silencio no es posible. El silencio aparece como premisa para la concentración de la atención necesaria para todo aprendizaje.

*" Rera els turons la llum, melangiosa,
no ens encendria els ulls, i sentiriem
a la pell el calfred d'aquell silenci, buit
de tota llei d'anhels i d'esperances"⁴*

En este poema el autor describe otra modalidad de silencio, el **silencio vacío** de anhelos y de esperanzas, el silencio desesperanzado que provoca un escalofrío en la piel. Quien no lo ha sentido nunca?

*"Tret del silenci, ¿què hi ha de més pròxim
a la plenitud que l'amor?"⁵*

Aparece en estos versos el silencio contrario al anterior, el **silencio pleno** comparable con el amor. Sería el silencio que no necesita palabras para expresar. Sería el silencio de los monjes del cuento chino relatado anteriormente, sería un silencio significativo y repleto de significado.

*"També jo vinc d'algun silenci
i sóc mesell per a certes preguntes....
... Ningú no respon⁶*

Este silencio es un silencio de **soledad**, de ausencia de respuesta. Venimos de un silencio, de un vacío. No sabemos algunas preguntas, no sabemos algunas respuestas. A veces el silencio puede hacernos dar cuenta de la existencia de la **angustia vital** que otros autores denominan **miedo cósmico**⁷ fruto de preguntas de las que no hallamos respuesta.

Podríamos continuar revisando escritos, poesía. El lenguaje del silencio es estudiado por científicos pero nadie lo ha descrito mejor que los poetas.

*"Cuando el científico ha acabado su peregrinaje,
el poeta lo sustituye en la carrera"*

Para finalizar este capítulo quiero hacer mención a una sentencia de Eurípides que resume de alguna forma el poder del silencio:

3 "De como se aprende, y se aprende en silencio,/ hagamos si podemos una síntesis clara.."

4 "Detrás de los montes, la luz melancólica,/ no nos encendería los ojos, y sentiríamos/ en la piel el escalofrío de aquel silencio, vacío/ de toda ley de anhelos y esperanzas.

5 "Fuera del silencio, que hay más cercano /a la plenitud que el amor ?"

6 "También yo vengo de algún silencio/ y soy novato para ciertas preguntas.. / Nadie responde porqué no hay nadie"

7 Martin Willy, El secreto del amor verdadero, Mandala Ediciones 1997



*“Habla si tienes palabras más fuertes que el silencio,
en caso contrario, guarda silencio”
Eurípides*

Como dice Miquel Martí i Pol:

*“Tenemos a penas el tiempo de decir las cosas de cada día.
Midamos bien, pues, los silencios, y los gestos y las palabras”⁸.*

8 Traducción libre de un fragmento de poema de dicho autor

